



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Υπό την εποπτεία του ΥΠ.Π.Ο.



ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ

ΣΟΣΤΑΚΟΒΙΤΣ

Βιολί **Ανδρέας Παπανικολάου** // Διεύθυνση Ορχήστρας **Marcus Bosch**



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

Η ΚΟΘ επιχορηγείται και εποπτεύεται από το ΥΠ.Π.Ο.

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Υπό την εποπτεία του ΥΠ.Π.Ο.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Σίμος Παπάνας

ΑΝ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ

Χρυσή Γκαρίπη

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Στάθης Γεωργιάδης

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ

Αντώνιος Κωσταντινίδης

ΜΕΛΗ

Παναγιώτης Διαμαντής
Σωτηρία Γκιουλέκα
Μαριλένα Λιακοπούλου

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Μαρία Νιμπί (Γραμματεία), **Μανώλης Αδάμος** (Λογιστήριο), **Έλενα Παράσχου** (Ταμείο), **Πέτρος Γιάντσης** (Φροντιστής), **Νίκος Κυριακού** (Υπεύθυνος Marketing & Επικοινωνίας), **Φίλιππος Χατζησίμου** (Υπεύθυνος Υλοποίησης Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού), **Γιώργος Νιμπής** (Φροντιστής), **Μίνα Παπακωνσταντίνου** (Συνεργάτιδα Διεύθυνσης), **Θεοδώρα Καραμανίδου** (Μουσική βιβλιοθήκη-αρχείο), **Έφη Τερζή** (Λογιστήριο), **Όλγα Αϊλαρούδη** (Γραμματεία), **Νικηφόρος Κάκογλου** (Κλητήρας), **Κατερίνα Νούλιου** (Λογιστήριο), **Γιάννης Γούτμαν**, **Μαρία Αρουσάνοβα** (Διοικητικοί υπάλληλοι με απόσπαση)

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Γεωργία Καραντώνη (Εκπαιδευτικά προγράμματα & κοινωνικές δράσεις),
Αγγελική Κουρουκλίδου (Συνεργάτιδα υλοποίησης καλλιτεχνικού προγραμματισμού)

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ



www.tsso.gr

*Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα να τροποποιήσει το πρόγραμμα. Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα. Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω. Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

Επιμέλεια εντύπου-κείμενα
Νίκος Κυριακού

Γραφιστική επιμέλεια
kitchen.was

Εκτύπωση εντύπου
SKG Press



ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ

ΣΟΣΤΑΚΟΒΙΤΣ

50 χρόνια από τον θάνατό του

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

9 ΜΑΪΟΥ 25

ΩΡΑ 20:30

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης - Αίθουσα Φίλων Μουσικής (Μ1)

Βιολί Ανδρέας Παπανικολάου // **Διεύθυνση Ορχήστρας** Marcus Bosch

Πρόγραμμα:

Ντμίτρι Σοστακόβιτς (1906-1975):

Κοντσέρτο για Βιολί αρ.1 σε λα ελάσσονα, έργο 99 39'
I. Nocturne: Moderato
II. Scherzo: Allegro
III. Passacaglia: Andante-Cadenza
IV. Burlesque: Allegro con brio-Presto

Σουίτα για ορχήστρα αρ.29α από την όπερα 'Η Λαϊόη Μάκβεθ της επαρχίας του Μτσενσκ' (προσαρμογή J. Conlon) 41'
I. Allegro con brio
II. Presto
III. Allegretto

Διάλειμμα

(Α' εκτέλεση Κ.Ο.Θ.)

DMITRY SHOSTAKOVICH

(1906-1975)

Κοντσέρτο για βιολί αρ.1 σε λα ελάσσονα, έργο 99

I. Nocturne: Moderato, **II.** Scherzo: Allegro, **II.** Passacaglia: Andante-Cadenza, **IV.** Burlesque: Allegro con brio-Presto

Το 'Κοντσέρτο για βιολί αρ.1 σε λα ελάσσονα, έργο 77' είναι αφιερωμένο από τον Ντμίτρι Σοστακόβιτς στον διάσημο βιολονίστα Νταβίντ Όιστραχ, ο οποίος ήταν αυτός που το εκτέλεσε στην πρεμιέρα του στο Λένινγκραντ, τον Οκτώβριο του 1955, υπό τη διεύθυνση του Ευγένιου Μράβινσκι. Το στυλ του είναι προσκείμενο στην 'Δέκατη Συμφωνία', ενώ η ενορχήστρωσή του παρουσιάζει ξεχωριστό ενδιαφέρον, αφού παραλείπονται τελείως οι τρομπέτες και τα τρομπόνια και οι παρεμβολές των χάλκινων γίνονται μόνο από τα κόρνα και την τούμπα.

Ο Σοστακόβιτς ξεκίνησε να το συνθέτει το 1947, σε μία περίοδο που ήταν πολύ πρόσφατη η έκδοση του Διατάγματος Ζντάνοβ, ενός πολιτιστικού δόγματος που χτίστηκε πάνω στην αντίληψη πως 'η μόνη σύγκρουση που είναι δυνατή στο σοβιετικό πολιτισμό, είναι αυτή μεταξύ καλού και κακού'. Αυτό βέβαια στην πράξη σήμαινε πως οι σοβιετικοί καλλιτέχνες και διανοούμενοι όφειλαν να συμμορφώνονται στη γραμμή του κόμματος και πως η λογοκρισία θα κρέμονταν πλέον ως δομόκλειος σπάθη πάνω τους.

Σε αυτό το περιβάλλον ο συνθέτης αποφάσισε πως δεν θα ήταν φρόνιμο να βγάλει στην επιφάνεια το συγκεκριμένο κοντσέρτο και έτσι το άφησε στην άκρη για χρόνια, εμφανίζοντάς το μόνο μετά το θάνατο του Στάλιν το 1953. Στο μεσοδιάστημα προχώρουμε σε συνεχείς αναθεωρήσεις με τη βοήθεια και του Όιστραχ, ο οποίος ήταν ενθουσιασμένος από το βάθος του καλλιτεχνικού περιεχομένου του, ενώ χαρακτήρισε το μέρος του βιολιού 'ως έναν απαιτητικό Σαιξπηρικό ρόλο'.

Το κοντσέρτο αποτελείται από τέσσερα μέρη με μία καντέντσα να ενώνει τα δύο τελευταία. Αυτή η ιδιομορφία των τεσσάρων μερών οφείλεται στο μεγάλο ενδιαφέρον που είχε ο Σοστακόβιτς την εποχή που το έγραφε για τη μπάροκ μουσική κι έτσι ακολούθησε μία φόρμα της εποχής 'αργό-γρήγορο-αργό-γρήγορο'. Το **πρώτο μέρος** είναι ένας φόρος τιμής στο αντίστοιχο πρώτο μέρος του κοντσέρτου για τσέλο του Έλγκαρ. Πρόκειται για ένα μελαγχολικό νοτούρνο που δίνει την ευκαιρία στο σολίστα να κάνει ένα διαλογιστικό μονόλογο, ενώ η ορχήστρα συμμετέχει με ζοφερές παρεμβάσεις. Το **σκέρτσο** είναι ένας άγριος δαιμονικός χορός με τον Σοστακόβιτς να εισάγει για πρώτη φορά το μοτίβο που καθιέρωσε ως σήμα κατατεθέν του, ρε - μι ύφεση - ντο - σι, που στα γερμανικά γράφονται D-S-C-H, και παραπέμπουν στο όνομα του συνθέτη (**D.** Schostakovich). Ο Σοστακόβιτς σε επιστολές του εξηγούσε για το σκέρτσο, πως αποτυπώνει το πόσο έξαλλο τον έκανε το γεγονός πως ήταν υποχρεωμένος να συμμορφώνεται δημόσια με όσα του επέβαλλαν και δεν μπορούσε να πει ή να γράψει όλα όσα ήθελε. Πριν ολοκληρωθεί το σκέρτσο αναδύεται ένα σημείο εμπνευσμένο από την Klezmer, μία παραδοσιακή μουσική των Ασκενάζι Εβραίων της Ανατολικής Ευρώπης. Το **τρίτο μέρος** είναι μία Πασσκάγια στην οποία αναπτύσσονται διάφορες παραλλαγές πάνω στο κύριο θέμα, καταλήγοντας σε μία υπενθύμιση της ελεγχείας του από το 'Κουαρτέτο Εγχόρδων αρ.3'. Στη συνέχεια ο Σοστακόβιτς χρησιμοποιεί το θέμα της Μοίρας του Μπετόβεν, ενσωματώνοντάς το σε μία καντέντσα, που γίνεται προοίμιο ενός μπουρλέσκο **φινάλε**. Εκεί το βιολί εμφανίζεται με μία μελωδία που θυμίζει την είσοδο του σόλο φλάουτου στον 'Πετρούσκα' του Στραβίνσκι. Η ατμόσφαιρα είναι σκοτεινά κωμική, με το τρελό παίξιμο του βιολιού να οδηγεί σε ένα άβολο, αλλά συναρπαστικό τέλος.

Το έργο στο σύνολό του είναι περίπλοκο και αφηρημένο, όπως το χαρακτηρίζει ο ιστορικός Boris Schwarz, εναρμονισμένο πλήρως με τα μουσικά γούστα του δημιουργού του.

Σουίτα για ορχήστρα αρ.29α από την όπερα 'Η Λαίδη Μάκβεθ της επαρχίας του Μτσενκ' (προσαρμογή J. Conlon)

I. Allegro con brio, **II.** Presto, **III.** Allegretto

Ο Ντμίτρι Σοστακόβιτς έγραψε τη συγκλονιστική τετράπρακτη όπερα 'Η Λαίδη Μάκβεθ της επαρχίας του Μτσενκ' με αφορμή τον μεγάλο του έρωτα με την μετέπειτα σύζυγό του Νίνα Βάρσαρ. Της αφιερώνει λοιπόν ένα έργο που αποτελεί μανιφέστο υπέρ της σεξουαλικής απελευθέρωσης, θέμα που στις αρχές της δεκαετίας του 30' απασχολούσε έντονα την κοινωνία της Σοβιετικής Ένωσης, αφού το Σταλινικό καθεστώς προχωρούσε σε ακυρώσεις όλων των προοδευτικών αλλαγών που είχε εισάγει η Σοβιετική νομοθεσία τα προηγούμενα χρόνια. Η μουσική του Σοστακόβιτς συνδυάζει σάτιρα και τραγωδία μέσα από πληθώρα μουσικών στυλ και αναδεικνύει τη βιαιότητα των σχετικών απαγορεύσεων με ένα μοναδικό μουσικό λεξιλόγιο και υψηλή μαεστρία, καθώς καταφέρνει να μετατρέψει τα μουσικά όργανα σε μέλη ενός σώματος που υποκλύπει σε διάφορες επιθυμίες της σάρκας. Παράλληλα η ορχήστρα αναλαμβάνει το ρόλο του σχολιαστή των εξελίξεων σε όλη τη διάρκεια του έργου, ενώ τα ιντερμέδια δένουν την πλοκή μεταξύ των σκηνών. Η ορχήστρα παρεμβαίνει άλλοτε χιουμοριστικά και άλλοτε με άγριο τρόπο φτάνοντας συχνά από το λυρισμό στην παρωδία και τανάπαλιν. Η όπερα γνώρισε τεράστια επιτυχία από την πρεμιέρα της κιόλας το 1934 στο Λένινγκραντ, ώπου την παρακολούθησε ο Στάλιν δύο χρόνια αργότερα και έκτοτε εξαφανίστηκε ξαφνικά από το προσκήνιο, για να παιχτεί ξανά στη Σοβιετική Ένωση μόνο μετά το θάνατό του, τον Γενάρη του 1963, στη Μόσχα, με τίτλο 'Katerina Izmaylova'. Η όπερα όμως στο μεσοδιάστημα παιζόταν με τεράστια επιτυχία σε ολόκληρο τον κόσμο.

Το λιμνέτο του Σοστακόβιτς και του Αλεξάντερ Πρέιζ είναι βασισμένο στο ομώνυμο έργο του Νικολάι Λεσκόφ. Η υπόθεση εξελίσσεται στη ρωσική επαρχία της δεκαετίας του 1860, αν και οι κοινωνικές και ερωτικές εντάσεις που περιγράφονται είναι επίκαιρες ακόμη. Η Κατερίνα Ιζμαΐλοβα βαριέται τον έμπορο σύζυγό της Ζινόβυ, που τον βρίσκει και αποκρουστικό συνάμα, ώπου τον απασά με το νέο τους εργατή Σεργκέι, όταν ο σύζυγος απουσιάζει από το σπίτι για δουλειές. Την προσοχή της σε αυτόν έστρεψε αρχικά η μαγείρισσα Αξίνυα όταν έμαθε πως ο Σεργκέι έφυγε από την προηγούμενη δουλειά του, επειδή είχε συνάψει ερωτικές σχέσεις με την κυρία του. Η μαγείρισσα θεωρεί πως είναι ο ιδανικός άντρας για να σώσει την κυρά της από

την πλήξη και πράγματι οι δυο τους όχι μόνο συνευρίσκονται ερωτικά, αλλά αναπτύσσουν ένα έντονο πάθος μεταξύ τους, μέσα από τις συγκρούσεις τους. Για κακή τύχη της Κατερίνας, ο πεθερός της που καιροφυλαχτεί, βλέπει τον Σεργκέι να βγαίνει από το παράθυρο της νύφης του, καταλαβαίνει τι έχει συμβεί και βιαιοπραγεί κατά του νέου φυλακίζοντάς τον στο τέλος. Ο Κατερίνα τον δηλητηριάζει και ελευθερώνει τον εραστή της, ενώ μόλις επιστρέφει ο άντρας της τον δολοφονούν μαζί και κρύβουν το πτώμα στο κελάρι. Ενώ ετοιμάζονται να παντρευτούν, ένας ρακένδουτος χωρικός μπαίνει στο κελάρι και ανακαλύπτει το πτώμα. Είδοποιεί την αστυνομία που συλλαμβάνει το ζευγάρι. Καταδικάζονται σε καταναγκαστικά έργα στη Σιβηρία, όπου τις νύχτες οι άντρες κοιμούνται χωριστά από τις γυναίκες. Η Κατερίνα δωροδοκεί έναν φρουρό, όμως όταν συναντά τον Σεργκέι εκείνος την κατηγορεί για τα δεινά του. Αργότερα η Κατερίνα ανακαλύπτει ότι ο εραστής της έχει πλέον στραφεί στη νεαρή Σόνετκα και της επιτίθεται, με αποτέλεσμα να πνιγούν οι δυο γυναίκες στην παγωμένη λίμνη.

Ο Αμερικανός μάεστρος James Conlon, που είχε διευθύνει πολλές φορές το έργο, είχε την ιδέα το 1991 να δημιουργήσει μία ορχηστρική σουίτα, η οποία θα περικλείει όλη τη σαρωτική δύναμη της μουσικής του Σοστακόβιτς. Όπως γράφει σε ένα σημείωμά του όταν την πχογράφησε:

«Αυτή η σουίτα έχει σχεδιαστεί για να καταστήσει ένα μέρος της «Lady Macbeth of Mtsensk» πιο εύκολα προσβάσιμο στο κοινό που δεν αγαπά την οπερατική μουσική. Έχει επεκταθεί πέρα από τα πέντε υπάρχοντα ιντερμέδια για να περιλαμβάνει λαμπρά και εκφραστικά αποσπάσματα που ταυτόχρονα εμφανίζουν τον πλούτο της ενορχήστρωσης, αποκαλύπτουν την εξαιρετική ποικιλία των δραματικών διαθέσεων και τα συνδυάζουν για να ζωντανέψουν την ιστορία. Μόνο στην αρχή παρεμβάλλεται ένα απόσπασμα από τη στιγμή του κατακλυσμού στην τελική πράξη και στην υπόλοιπη σουίτα η ιστορία εξελίσσεται ως αναδρομή, με τη σωστή της σειρά. Δεν έχουν δημιουργηθεί γέφυρες ή πρόσθετη μουσική και μόνο ορισμένες φωνητικές γραμμές έχουν μεταφερθεί στην ορχήστρα. Προσπάθησα μέσω της χρονολογικής διάταξης των αποσπασμάτων να αποτυπώσω τουλάχιστον ένα μέρος της ψυχρής δραματικής δύναμης ενός εκ των σπουδαιότερων έργων του 20ου αιώνα».

Νίκος Κυριακού

ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ

ΒΙΟΛΙ

«Ο αληθινά συναρπαστικός Ανδρέας Παπανικολάου θεωρείται ευρέως ως ένας από τους κορυφαίους βιολονίστες της γενιάς του που έχουν αναδυθεί από την γενέτειρά του, Ελλάδα» αναφέρει σε άρθρο ο Βρετανός μουσικοκριτικός Robert Matthew Walker.

Γεννημένος στη Θεσσαλονίκη το 1982 ξεκίνησε το πρώτα μαθήματα βιολιού σε ηλικία 6 ετών. Το 2000 ολοκλήρωσε τις μουσικές του σπουδές στην Ελλάδα αποκτώντας το Δίπλωμα Βιολιού με Ειδική Διάκριση στην τάξη της Κας Ειρήνης Ντράγκνεβα στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης. Έπειτα συνέχισε τις μουσικές του σπουδές στην τάξη του διακεκριμένου Καθηγητή Taras Gabora στην Vancouver Academy of Music -B.C.O.U. του Καναδά ως υπότροφος του Συλλόγου Φίλων Μουσικής Α. Τριάντη του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, καθώς και της Μουσικής Ακαδημίας του Βανκούβερ από όπου απέκτησε το Bachelor of Music In Performance.

Έχει βραβευτεί σε διαγωνισμούς όπως οι V.A.M. Kay Meek Soloists, Elsje De Ridder Armstrong και Friends of Chamber Music-Canada. Έχει συμμετάσχει σε πληθώρα σεμιναρίων βιολιού και Μουσικής Δωματίου με σολίστ και καθηγητές διεθνούς αναγνώρισης.

Σε ηλικία 19 ετών κέρδισε θέση στα Α΄ βιολιά της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης ενώ το 2014 τη θέση του Α΄ Κορυφαίου στα Β΄ βιολιά της Κ.Ο.Θ. την οποία υπηρετεί μέχρι σήμερα. Κατά τα έτη 2008-2010 διετέλεσε εξάρχοντα της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

Ως ενεργός βιολονίστας εμφανίζεται τακτικά σε συναυλίες και μουσικά φεστιβάλ στην Ελλάδα και το εξωτερικό παρουσιάζοντας ατομικά ρεσιτάλ και συναυλίες Μουσικής Δωματίου.

Είναι συνιδρυτής του Τρίο Παντούμ και του κουαρτέτου εγχόρδων Αιμίλιος Ριάδης με το οποίο έχει ηχογραφήσει και συμπράξει με σπουδαίους Έλληνες και ξένους μουσικούς, καθώς και συνεργάζεται τακτικά με το σύνολο σύγχρονης μουσικής ensemble dissonArt.

Έχει συμπράξει ως σολίστ με τις σημαντικότερες συμφωνικές ελληνικές ορχήστρες, καθώς και με άλλα μουσικά σύνολα υπό τη διεύθυνση καταξιωμένων αρχιμουσικών διεθνούς βεληνεούς όπως οι Christoph Poppen, Martin Lebel, Lionel Bringuier, Antony Walker, Mihkel Kutson, Sydeny Harth, Michael Charry, Βλαδίμηρος Συμεωνίδης, Βύρων Φιδετζής, Στέφανος Τσιαλής κ.ά.

Έχει διδάξει στο Τμήμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας και είναι καθηγητής βιολιού στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης με τους μαθητές του να διακρίνονται εντός κι εκτός συνόρων. Είναι τακτικός καλεσμένος σε Μουσικά Σεμινάρια και Φεστιβάλ ως καθηγητής βιολιού και Μουσικής Δωματίου.

Είναι ιδρυτής της μη κερδοσκοπικής εταιρείας Anímus με την οποία έχει παραχωρήσει φιλανθρωπικές συναυλίες για την Unicef και τους Γιατρούς Χωρίς Σύνορα.

Παίζει με βιολί του Federico Goldnagl κατασκευασμένο στη Βιέννη το 1979.

«Η ερμηνεία του χαρακτηρίζεται από αδιάπτωτη, ξεχωριστή φροντίδα, διακριτική εσωτερικότητα και διάχυτη λάμψη ενώ η ωριμότητα και οι αρετές του δύσκολα αφήνουν ασυγκίνητο το πλέον απαιτητικό ακροατή»

(Αντώνης Κωνσταντινίδης -Μακεδονία)





MARCUS BOSCH

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Ο Marcus Bosch είναι ένας από τους πιο διακεκριμένους και καινοτόμους μαέστρους στη γερμανική σκηνή διεύθυνσης ορχήστρας και ένας ιδιαίτερα περιζήτητος μαέστρος παγκοσμίως.

Το 2020/21 διορίστηκε αρχιμουσικός της Norddeutsche Philharmonie Rostock και είναι καλλιτεχνικός διευθυντής των Opernfestspiele Heidenheim από το 2010, το οποίο έχει γίνει ένα από τα μεγαλύτερα και πιο επιτυχημένα φεστιβάλ όπερας τα τελευταία χρόνια λόγω της βραβευμένης ορχήστρας, Cappella Aquileia που ίδρυσε ο ίδιος ο Marcus Bosch.

Οι τρέχοντες υποχρεώσεις φέρνουν τον Marcus Bosch στο Έσσεν, τη Στουτγάρδη, την Κωνσταντζα,, τη Βιέννη, την Αθήνα, τη Θεσσαλονίκη, το Παλέρμο, το Μιλάνο, το Βελιγράδι και το Κατάρ. Έχει διευθύνει τακτικά στην Κρατική Όπερα του Αμβούργου, τη Sempereoper της Δρέσδης, τη Deutsche Oper του Βερολίνου, την Όπερα της Κολωνίας και στο Φεστιβάλ Όπερας του Wexford.

Ο Γερμανός καλλιτέχνης με βραζιλιάνικες-ιταλικές ρίζες ξεκίνησε την καριέρα του ως Kapellmeister στο Βισμπάντεν, το Σαρμπρίκεν και τη Χάλε. Ήταν Γενικός Μουσικός Διευθυντής της πόλης του Άσχεν από το 2002-2012 και Γενικός Μουσικός Διευθυντής του Κρατικού Θεάτρου και της Φιλαρμονικής της Νυρεμβέργης από το 2011 έως το 2018.

Το ρεπερτόριό του στην όπερα περιλαμβάνει περισσότερα από 100 έργα μουσικού θεάτρου, συμπεριλαμβανομένων μεγάλων έργων όπως ο 'Κύκλος του Δαχτυλιδιού' του Wagner και οι 'Τρώες' του Berlioz. Οι ζωντανές ηχογραφήσεις CD των συμφωνιών του Anton Bruckner με την Συμφωνική Ορχήστρα του Άσχεν προκάλεσαν διεθνή ενθουσιασμό. «Μια συναρπαστική ακουστική εμπειρία,» ήταν η ετυμηγορία του Kulturspiegel,

και το WDR συνοψίζει ότι ο κύκλος του Άσχεν «πρέπει να φοβάται πλέον τα μη εξέχοντα ονόματα.» Οι ηχογραφήσεις του Brahms επιβεβαίωσαν επίσης την εξαιρετική ποιότητα που είχε επιτύχει ο Bosch με την ορχήστρα του Άσχεν. Στη Νυρεμβέργη, ο Marcus Bosch πέτυχε ένα παρόμοιο κατόρθωμα με την ηχογράφηση όλων των συμφωνιών του Dvorák καθώς και των 'Συμφωνικών Ποιημάτων'. Το Klassik.com μίλησε για «ένα χάδι τύχης για όλους τους θαυμαστές του Dvorák». Επί του παρόντος, οι ηχογραφήσεις του των συμφωνιών του Schumann και της μουσικής του Beethoven για το θέατρο με την Cappella Aquileia λαμβάνουν ενθουσιώδεις κριτικές.

Γενικά, ο «αποπλαντής των ώτων», όπως τον αποκάλεσε το Deutschlandfunk Kultur, ανοίγει νέους, καινοτόμους δρόμους: αναπτύσσει συνεχώς νέες μορφές συναυλιών και εκδηλώσεων, διεύθυνε την πρώτη ελεύθερα προσβάσιμη ζωντανή μετάδοση στο Διαδίκτυο («Salome» στο Άσχεν) το 2008 και την πρώτη πρεμιέρα όπερας που μεταδόθηκε ζωντανά σε κινηματογράφο («Tristan und Isolde» στη Νυρεμβέργη) το 2012. Με το Nuremberg Klassik Open Air, έχει επανειλημμένα διευθύνει τη μεγαλύτερη εκδήλωση κλασικής μουσικής στην Ευρώπη.

Ο Marcus Bosch καλλιεργεί ένα στιλιστικά ευρύ ρεπερτόριο συναυλιών και όπερας από το μπαρόκ μέχρι το σύγχρονο. Έχει ευθύνη για πολλές παγκόσμιες πρεμιέρες και έχει συνεργαστεί με επιδραστικούς σκηνοθέτες όπως οι Peter Konwitschny, Calixto Bieito και Stéphane Braunschweig καθώς και με διεθνώς αναγνωρισμένους τραγουδιστές και σολίστες οργάνων.

Ο Marcus Bosch είναι πρόεδρος της Γερμανικής Διάσκεψης Γενικών Μουσικών Διευθυντών και, ως καθηγητής, ηγείται μιας πολύ επιτυχημένης τάξης διεύθυνσης και της Συμφωνικής Ορχήστρας του Πανεπιστημίου στο φημισμένο HMT στο Μόναχο.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αποτελεί τον σημαντικότερο και ιστορικότερο φορέα συμφωνικής μουσικής στη Βόρεια Ελλάδα και έναν από τους μείζονες πολιτιστικούς οργανισμούς της χώρας. Ιδρύθηκε το 1959 από τον σπουδαίο συνθέτη και αρχιμουσικό Σόλωνα Μιχαηλίδη και σήμερα το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε 107 μουσικούς.

Με δεδομένο τον δημόσιο χαρακτήρα της, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υπηρετεί την υψηλής ποιότητας μουσική δημιουργία και διασφαλίζει την πρόσβαση των πολιτών σε αυτήν μέσα από μία ποικιλία δράσεων που συμπεριλαμβάνει συμπράξεις με κορυφαίους καλλιτέχνες της Ελλάδας και του κόσμου, στήριξη της ελληνικής μουσικής δημιουργίας και των ταλαντούχων νέων Ελλήνων μουσικών, αλλά και πλήθος εκπαιδευτικών και κοινωνικών προγραμμάτων.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι το συμφωνικό σχήμα της χώρας με τη σημαντικότερη διεθνή δισκογραφική παρουσία, ηχογραφώντας συστηματικά με παγκόσμιας ακτινοβολίας εταιρείες, όπως η όπως η EMI, η BIS Records, η Naxos, η Berlin Classics και η Deutsche Grammophon.

Οι ηχογραφήσεις της έχουν λάβει βραβεία και διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο, καθιστώντας την Κ.Ο.Θ. πρόβειρα

του ελληνικού πολιτισμού και της ελληνικής μουσικής δημιουργίας στο εξωτερικό. Η διεθνής παρουσία της Κ.Ο.Θ. περιλαμβάνει και επιτυχημένες εμφανίσεις σε Βερολίνο, Μόναχο, Πεκίνο, Σόφια, Βελιγράδι, Βουκουρέστι, Πράγα, Βαλένθια, Ρώμη, Φλωρεντία, Πιστόια, Μασσαλία, Στρασβούργο, Κλερμόν Φερράν, Φιλιππούπολη και Κύπρο, ενώ στον κατάλογο των καλλιτεχνών που έχουν συμπεράξει μαζί της συμπεριλαμβάνονται οι L. Pavarotti, P. Domingo, J. Carreras, A. Khachaturian, M. Rostropovich, V. Ashkenazy, M. Shostakovich, A. Ciccolini, I. Pogorelich, L. Kogan, S. Accardo, G. Shaham, D. Hope, P. Badura-Skoda, N. Gutman, M. Maisky, A. Desplat, M. Nyman, I. Gillan, J. Anderson, M. Alvarez, T. Hampson, T. Sanderling, P. Gallois, A. Avital, Οδ. Δημητριάδης, Α. Καβάκος κ.ά.

Σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει τη διεύθυνση της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλτά, Κάρολο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιλαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ, Γεώργιο Βράνο και Ζωή Τσόκανου. Σημερινός Διευθυντής της Κ.Ο.Θ. είναι ο Σίμος Παπάνας και βασικός Αρχιμουσικός της ο Leo McFall.



ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

ΒΑΣΙΚΟΣ

ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ Κ.Ο.Θ.

Leo McFall

Α΄ ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσαμολγού

Κορυφαίοι Α΄
Γιώργος Πετρόπουλος
Θοδωρής Πατσαλίδης

Tutti

Εύη Δελφινόπουλου
Άκης Αρχοντής
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάμπας
Στράτος Κακάμπουρας
Κωνσταντίνος Καμπάντας
Κωνσταντίνος Παυλάκος
Ευαγγελία Χατζηπέτρου
Ευαγγελία Κουτσοδήμου

Β΄ ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α΄

Ανθούλα Τζίμα
Ανδρέας Παπανικολάου

Κορυφαίοι Β΄

Αλκέτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ

Tutti

Μίμης Τοπσιόης
Θανάσης Θεοδώριδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μιγκέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαλμαζιόης
Ίγνα Συμονίδου
Ανστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α΄

Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι Β΄
Αντώνης Πορίκης
Αλεξάνδρα Βόλτσον

Tutti

Φελίτσια Ποπικά
Ειρήνη Παραλικά
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Πάυλος Μεταξάς
Αθανάσιος Σουργκούνης
Ρενάτο Δαμονίτσα

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α΄

Απόστολος Χανοράκης
Κωνσταντίνος Παυλάκος
Βασίλης Σαΐτης

Κορυφαίοι Β΄

Λίλα Μανώλα

Tutti

Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς
Μυρτώ Ταλακούδη

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι Α΄

Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίοι Β΄

Γιάννης Χατζής

Tutti

Ειρήνη Παντελίδου
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Κωνσταντίνος Μάνος
Ευθύμιος-Θεοφάνης Τηλιγάδας

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α΄

Νικολός Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας

Κορυφαίοι Β΄

Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α΄

Δημήτρης Καλπαξιάδης
Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β΄

Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Β΄

Αλέξανδρος Σταυριδής
Αλέξανδρος Μιχαηλίδης

Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α΄

Γιώργος Πολίτης
Κωνσταντίνος Βαβάλας

Κορυφαίοι Β΄

Μαρία Πουλιούδη
Ρέα Πικίου

Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α΄

Τραϊανός Ελευθεριάδης
Τραϊανός Παπαδόπουλος

Κορυφαίοι Β΄

Παντελής Φεϊζός

Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος
Ελευθέριος Γκρούνης
Άγγελος Κοσκινάς
Ανδριάντα Σους

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α΄

Γρηγόρης Νέτσας
Δημήτρης Γκόγκας

Κορυφαίοι Β΄

Γιώργος Λασκαρίδης

Tutti

Δημήτρης Κουρατζίνας
Κωνσταντίνος Γκιαβούρης

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α΄

Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες

Κορυφαίοι Β΄

Γιώργος Κόκκορας
Σπύρος Βέργης

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β΄

Πάυλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α΄

Δημήτρης Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίοι Β΄

Κωνσταντίνος Αργυρόπουλος
Πανώγιω Καραμούζη

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α΄

Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α΄

Μαριλένα Λιακοπούλου

ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.

Ανδρέας Παπανικολάου

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ

ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.

Μαρία Σπανού



Kosmima

HELEXPO



39η ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ, ΩΡΟΛΟΓΙΩΝ, ΠΟΛΥΤΙΜΩΝ ΛΙΘΩΝ, ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ & ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ

18-20.10.2025

ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ & ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



KOSMIMA-EXPO.GR

ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΕΣ

ΜΕ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ
ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ



ΟΡΓΑΝΩΣΗ

HELEXPO

Η ΤΡΑΠΕΖΑ
ΤΗΣ ΔΕΘ-HELEXPO

ΕΘΝΙΚΗ
ΤΡΑΠΕΖΑ

ΕΠΙΣΗΜΟΣ
ΠΑΡΟΧΟΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ
ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ

AEGEAN

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΤΗΛΕΠΙ-
ΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟΣ ΠΑΡΟΧΟΣ

NOVA

OFFICIAL DATA CENTER
INTERNET PROVIDER

LANCOM
Data Center - Cloud - Telecom

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΠΑΡΟΧΟΣ
ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΕΩΝ

Autohellas Hertz